

CH MDI PGER

Paul Gerber

État au 8 février 2016

Notice biographique :

Paul Gerber (1950-2014)

Naissance à Bienne le 26 mars 1950. Mariage le 9 mars 1973 avec Ginette Stalder. Deux enfants : Florence (1975), Anatole (1978).

Fils de Hélène et Samuel, agriculteurs aux Reussilles/Tramelan où il passe son enfance. Son père est également pasteur, très engagé dans la communauté mennonite.

Gymnase à Bienne. De 1972 à 1975, études et licence de théologie à l'université de Berne et, en parallèle, diplôme de la section pantomime de la Hochschule für Musik und Theater HMT chez Ernst Georg Böttger, Berne. Par la suite, rupture avec l'église mennonite et, dès 1976, activité théâtrale professionnelle indépendante (mime, comédien, metteur en scène, animateur de théâtre), en général au sein de l'Atelier du geste, « mouvance théâtrale à géométrie variable ».

DESCRIPTIF

Référence :

CH MDI PGER

Titre :

Paul Gerber

Dates :

1975-2015

Niveau de description :

Fonds

Importance matérielle :

Archives, affiches, photographies, objets, audiovisuel : 53 boîtes ; env. 15 ml

Producteur :

Paul Gerber (1950-2014)

Modalités d'entrée :

Le fonds a été rassemblé par Ralph Thomas, président de l'Association Atelier du Geste. Mémoires d'Ici a reçu en don le fonds de Anatole Gerber, fils de Paul Gerber, en 2015.

Présentation du contenu :

Le fonds réunit des documents émanant de la trajectoire artistique de Paul Gerber, soit sa formation en pantomime chez Ernst Georg Böttiger à Berne (1972-1975), puis son travail théâtral professionnel au sein de l'Atelier du geste (Bienne) de 1976 à 2013. Il comprend également des documents issus de ses activités d'animation et de mise en scène auprès de diverses écoles et institutions, de troupes théâtrales professionnelles et amateurs.

Lors du tri initial des documents, différents aspects du travail de Paul Gerber ont été distingués :

- Travail en solo ou en groupe avec l'Atelier du geste (comédien et metteur en scène) ;
- Création de performances théâtrales en solo ou en groupe, souvent en lien avec des associations existantes ;
- Animation théâtrale et mise en scène de spectacles dans diverses écoles et au sein d'institutions pour handicapés 1975 ;
- Mise en scène de grands projets régionaux réunissant professionnels et amateurs ;
- Formation et mise en scène de troupes de théâtre amateur ;
- Mise en scène de spectacles pour des professionnels indépendants.

Le fonds rend compte des multiples facettes du travail artistique de Paul Gerber :

Ecriture (dramaturgie et scénarios) ; mise en scène (textes des spectacles et notes de mise en scène, partitions de musique, documentation) ; scénographie (esquisses, dessins, peintures) ; création des spectacles (photographies, documents audiovisuels, affiches, documents administratifs, correspondance, revue de presse).

Quelques objets témoins ont été retenus : masques, banderoles de tissu (décor), maquette de décor.

Tris et éliminations/règles de conservation :

Les photographies et les documents audiovisuels sont conservés au sein du fonds.

Les affiches sont conservées séparément.

Accroissements :

Pas d'accroissement prévu.

Mode de classement :

Classement des documents par projet, à l'exception de quelques dossiers administratifs qui ont été groupés.

Conditions d'accès :

Archives privées. Le fonds est accessible sur rendez-vous.
Chaque demande de consultation est examinée sous l'angle de la protection des données. Les documents contenant des données particulièrement dignes de protection ne peuvent pas être consultés. Le propriétaire des documents peut cependant délivrer une autorisation de consulter en se référant à l'article 15 de la Loi bernoise sur la protection de données.

Conditions de reproduction :

La reproduction ainsi que la publication des documents sont soumises à l'autorisation écrite de Mémoires d'Ici.

Langue des documents :

Français et allemand ; espagnol.

Caractéristiques matérielles :

Fonds reconditionné.

Instruments de recherche :

Le présent inventaire et descriptif, disponible sur papier à MDI ou en format PDF sur le site internet de Mémoires d'Ici : <http://www.m-ici.ch>

Sources complémentaires :

Archives de l'Atelier 6/15, conservées au sein de l'association.

Notes :

N° ISIL (ISO 15511) de Mémoires d'Ici : CH-001534-8

Auteur du descriptif :

Anne Beuchat-Bessire

Règles et conventions :

Description établie conformément à la Norme générale et internationale de description archivistique — ISAD(G).

Date du descriptif :

Février 2016

Paul Gerber et association Atelier du geste

- 53 Curriculum vitae, présentation, Prix de la Ville de Bienne 1993
Administration et contrats
Presse divers spectacles
Documentation divers

Principaux spectacles, performances et mises en scène

- 37 *Pantomime* (1975), de ou d'après Ernst Georg Böttger/avec Berner Pantomimen-Ensemble
37 *HLM* (1976)
37 *Le pont* (1976)
37 *Ecce homo* (1978)
52 *Ein kleiner Totentanz I* (1978), nach Niklaus Manuel Deutsch
44 *Prométhée déchainé* (1979), d'après Eschyle
37 *Don Quichotte* (1980)
37 *Idiot* (1982), d'après Dostoïevski
45 *Le Petit Prince* (1982), d'après Saint-Exupéry
44 *Microbe* (1983)
43 *Nocturne* (1985)
50 *Le Messie* (1985), G.F. Haendel/collaboration avec le Groupe vocal d'Erguël et l'Orchestre du Foyer de Moutier
28-30 *Totentanz und Lebensreigen* (1987)/collaboration avec Arena Orpond
41-42 *Les masques* (1988) = *L'homme et ses masques*/performance pour La main tendue
31-32 *Job, un requiem au quotidien* (1990), d'après l'Ancien Testament
46 *Le chant du muet* (1991), Marc-Henri Lavanchy/collaboration avec l'orchestre Quatuor Novus
33 *Cette journée de demain. La Révolution en Erguël 1772* (1991)
38-39 *Mon totem, c'est la cheminée d'incinération = Stadtindianer* (1992), Jean-Pierre Rochat
36 « *Catastrophe* » et *dramaticules* (1992), Samuel Beckett
36 *Lilith, unité perdue* (1993)
35 *Sisyphes et la machine à bras* (1996)
34 *La passion du pauvre* (2000)/7 processions dans la rue pour Protest-an 2000
36 *Ensayo* (2003)
14 *Les rosaces du Pasquart s'enflamment au crépuscule* (2004)/pour l'église du Pasquart à Bienne
51 *L'histoire du soldat* (2005), Igor Stravinsky et Charles-Ferdinand Ramuz/collaboration avec l'Ecole de musique du Jura bernois pour son 30e anniversaire
40 *Grille und Ameise* (2005)/pour Lanterne magique de Soleure
49 *La chute* (2005) Albert Camus/acteur dans projet du Theatrium de Zurich
5 *C'est quand qu'on va où* (2005)/avec l'école de Malleray pour son 100e anniversaire
49 *Le voyageur immobile* (2006)/acteur dans projet de La forêt sacrée
40 *Van Gogh, le suicidé de la société* (2009, 2010)/d'après Antonin Artaud
40 *Apocalypse* (2011)
47-48 *Le conte d'hiver en éclats* (2012), d'après William Shakespeare
40 *Asile* (2013)

Performances et spectacles divers (titres réels ou attribués)

Performances

15	Le cabinet des horreurs secrètes (violence conjugale)	1997/8
15	Wege lernen (aveugles)	1997
15	Cabine (Main tendue)	1993
15	Bielerhof	1998
15	Energieefforts (Bienne); Bill und Fabienne	2011/2012
15	Performances diverses	1997/8
16	Bureau d'anthropométrie	1998
16	Antiracisme/le monstre	1994
16	Le conte de la jungle (marche blanche)	
16	Jean-Claude Vieillefond (performance devant les œuvres de l'artiste au Pasquart)	1986
16	Jumelage San Marcos, Nicaragua	1987
16	Partage-envoi (gare de Berne)	
16	Réfugiés expulsion	1986
16	Vitrine Brodbeck, Bienne (conservatoire)	
16	Vieillir, Bienne	1986
16	Exposition Marex, Bienne (variation salle de bain)	
16	Performance Berne	1991
16	80 Jahre Kinderfreunde (?), Macolin	2002
16	Gehorsam	
16	Sida	1987
16	Le tondu n'est pas celui que l'on pense (moutons)	2002
16	Formation-déformation professionnelle, Bienne	
16, 53	Baumperformance (?), Berne	
16, 17	Berne Rathaus	1993
16	Berne, 100e assemblée enseignants	1992
17	Nuit des 1000 questions, Bienne	2010
17	L'histoire du début et de la fin, congrès PST-POP	2002
17	Der Verkehrte Lebenslauf	
17	Journée des droits de l'enfant	2005
17	Heureux celui dompta maison brûle, d'après Dürrenmatt	2006
17	Et vogue la culture, Bienne Saint-Gervais	1995
17	Journée des réfugiés, refoulement sans paroles	1995
17	Performance-manifestation, Bienne	1993
17	Nord-Sud	2011
17	Hiroshima	
18	[masques sacs papier]	
19	Wir entfernen uns, Lignières	
19	Projet Ginette	
19	Conte désolant et cruel de monsieur capital multinational	2005
19	Le naufrage	1995
19	Le casse-tête mondial/le cabinet de la mondialisation	
19	Droit d'asile	
13	Divers projets/performances en collaboration avec les églises	

Spectacles divers

49	Café-théâtre (pantomime MUBA)	1984
49	Orphée et Euridice	
49	Participation au festival d'Edimbourg	1980
49	Dans la ville aux murmures	
49	Non identifié	
49	Et vogue la culture I (1995)	
51	Cérémonies privées	1998
52	Non identifié	

Mise en scène d'amateurs

	Nains pertinents :	
20	Les masques (2001) ; Le vent qui vient d'en bas (2002) ; Le cercle de craie caucasien (2005), Brecht	
	La Clef :	
20	Chaos	
	Théâtre sans gage:	
21	Le sommeil de la raison, Ghelderode ; La cantatrice chauve, Ionesco	
50	Gargantua, d'après Rabelais	
	Arena Orpond :	
21	Portrait eines Planeten (1991), Dürrenmatt	
	Cirque Patachon:	
51	Travail avec le groupe (2005); T2 (2006)	

Mise en scène de professionnels

	Fulvio:	
22	<i>Roulette</i> (1998)	
	Kunos Circus:	
22	<i>Duo pour la fin du temps</i> (1999); <i>Les 1001 nuits</i> (2001)	
	Cirque Helvetia:	
23	<i>Crazy clinic</i> (2007)	
	Joséphine:	
24	<i>Le cœur aux abois</i> (2006)	

ANIMATION ET MISE EN SCENE

Travail théâtral dans les écoles

Ecoles diverses Jura bernois, écoles Bienne

- 5 Divers spectacles
6 *Rêves d'enfants* (2004)/avec les classes d'écoles enfantines et primaires de Saint-Imier

Conservatoire de Bienne

- 7 Divers spectacles

Atelier 6/15

- 8 *Le pont* (2008)
8 *Rencontres d'un autre monde* (2009)

HEP BEJUNE

- 9-11 *Cabaret* (2003)
Histoires de bibliothèque (2006)
Max et les maxi monstres (2009)
Les 7 dernières paroles de notre sauveur en croix/Immensités (2008)
L'ivrogne corrigé (2007), Gluck [surtout journaux de bord]

Ecole normale Bienne

- 12 *Un monsieur très vieux avec des ailes immenses* (1984), García Márquez
L'Opéra de quat'sous (1987), Brecht
Cabaret-cirque (1989)
Frank V (1993), Dürrenmatt
Mister-Bouffe (1995), d'après Dario Fo
La visite de la vieille dame (1998), Dürrenmatt
Le songe (1999) [maquette du décor], Shakespeare
La descente d'Orphée (2001), Tennessee Williams
Fin de partie (2002), Beckett

Travail théâtral avec handicapés

- 1-4 Centre de pédagogie curative du Jura bernois (CPJB), Tavannes
Association jurassienne des traumatisés crano-cérébraux (AJTCC), Delémont
Fondation Centre ASI, Bienne
Centre Rencontres pour personnes traumatisées cérébrales, Courfaivre,
en particulier *Parlez-moi d'amour* (2008)

Travail théâtral au Costa Rica et au Nicaragua

- 25-27 Jumelage Bienne San Marcos (2006-2007):
Ateliers d'initiation au théâtre pour enfants et adultes à San Marcos (Nicaragua).
Création de la troupe SAPASMAPA revolución et création de *Tu mejor amigo, Macario*.
Performance solo contée dans les écoles: *No crezca mi niño*.

Costa Rica, San José:

Ateliers d'animation théâtrale avec handicapés et collaborations avec les troupes locales Taller nacional de teatro et Proyecto cultural La pulpe. Création des spectacles *Enamor*, et *Macario*.

AFFICHES

1. Un monsieur très vieux avec des ailes immenses, Troupe de l'école normale de Bienne
2. Mise à nu, Cours de pantomime au conservatoire (Paul Gerber)
3. Tu mejor amigo, SAPASMAPA revolución
4. Prometheus ontketend, Paul Gerber
5. Exposition/Ausstellung
6. Les amants du métro, Troupe de l'école normale de Bienne
7. Le conte d'hiver de William Shakespeare, Atelier du geste
8. Le chant du muet, Atelier du geste
9. Catastrophe, Atelier du geste
10. Idiot, Atelier du geste
11. L'Homme et ses masques, Atelier du geste
12. Visages, Atelier du geste
13. Parlez-moi d'amour..., Groupe de mime du Centre Rencontres pour personnes traumatisées cérébrales
14. Le Petit Prince, Atelier du geste
15. Pantomimen Pantomime, E.G. Böttger und Gruppe
16. Pantomime, Berner Pantomimen Ensemble
17. Le pont, L'atelier 6/15
18. Enamor/Macario, Atelier du geste/Paul Gerber, Proyecto cultural La Pulpe/Sandra Trejos
19. Performance, Atelier du geste
20. Le cœur aux abois, Joséphine, Julien Monti, Olivier Nussbaum
21. Totentanz + Lebensreigen, Atelier du geste
22. Berufs(ver)bildung? = (dé)formation professionnelle?, Atelier du geste
23. Joseph Haydn, Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. Sylvie Germain, Immensités (extraits), Haute Ecole Pédagogique - BEJUNE Troupe de théâtre et de chant du site de Bienne
24. Pantomime, Berner Pantomimen Ensemble
25. Taller de teatro
26. 8 mars jeunesse, Atelier du geste
27. Berner Pantomimen-Ensemble, Berner Pantomimen Ensemble
28. Crazy clinic, [Cirque Helvetia]
29. Brassens, Brel, Ferré, Troupe de la Haute Ecole Pédagogique site de Bienne
30. Max et les maximonstres, Troupe de théâtre et de chante du site de Bienne de la Haute Ecole Pédagogique — BEJUNE
31. L'ivrogne corrigé, Haute Ecole Pédagogique — BEJUNE
32. Kulturpund, Theatergruppe ARENA
33. Roulette, Fulvio
34. Chaos, un voyage mythique, Troupe de la Clef
35. Van Gogh, Atelier du geste
36. Sisyphe et la machine à bras, Atelier du geste
37. Mon totem c'est la cheminée de l'usine d'incinération, Atelier du geste
38. Mime burlesque. Mime workshop. Mime drama, Berner Pantomimen Ensemble
39. Nocturne, Atelier du geste
40. Cette journée de demain: la révolution en Erguël 1792, Atelier du geste
41. Le Messie, Groupe vocal d'Erguël, Orchestre du Foyer de Moutier, Orchestre de la Ville de Delémont
42. Theater Kefka, Paul Gerber, Milan Sladek
43. Ensayo, Atelier du geste
44. Ein kleiner Totentanz, Atelier du geste
45. Microbe, Atelier du geste
46. Hiob, Atelier du geste
47. Atelier du Geste [Atelier du geste]
48. La passion du pauvre, Atelier du geste
49. Don Quichotte, Atelier du geste

OBJETS

3 masques
1 maquette de décor
banderoles de tissu

ICONOGRAPHIE ET AUDIOVISUEL

Les documents sont conservés avec les archives du projet/spectacle/performance.