

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2024

MEMOIRES D'ICI

Centre de recherche et de documentation du Jura bernois





ÉDITO

VIES MINUSCULES ?

Mémoires d'Ici est un centre dédié à la collecte des archives privées et associatives. Ici, pas d'archives d'un État ou d'une administration, pas de traités internationaux, mais une collection précieuse de fragments de vies ordinaires. Des lettres jaunies glissées dans des boîtes, des photographies aux bords dentelés figées dans un sépia tendre, des correspondances familiales ou des notes de travail. Chaque objet, humble en apparence, raconte une histoire. Des bulletins scolaires tachés d'encre, des faire-part de naissance et de décès, marquant les étapes fondamentales de l'existence. Ou les archives d'une association qui a animé la région, celles d'un club sportif ou les documents d'une institution régionale.

S'il y a plus de cent ans que les historiens et les historiennes ont lancé le mouvement pour une histoire qui ne se limite pas à un récit du politique, ou au récit de la vie des « grands personnages », surtout masculins – politiciens, artistes, auteurs littéraires –, il reste difficile de trouver des sources qui évoquent la vie quotidienne, la vie de l'intime, les perceptions. Avec Mémoires d'Ici, nous disposons d'un rare centre d'archives et de documentation qui répond à cette préoccupation. Ce lieu est un hommage aux « vies minuscules », celles que la grande Histoire, avec ses projecteurs braqués sur les

événements marquants et les figures illustres, tend souvent à négliger. Pourtant, c'est dans ces détails anodins, dans ces gestes répétés, dans ces préoccupations modestes, que résident l'essence même d'une époque, le pouls véritable d'une société.

Au sein du vaste champ de l'histoire, ce courant novateur, qui privilégie l'étude des vies minuscules ou l'étude des perceptions, représente une profonde réévaluation de la manière dont nous comprenons le passé. Ce courant s'intéresse aux anonymes, à ceux dont les noms n'ont jamais orné les manuels scolaires : l'horlogère derrière son établi, le retraité vaquant à ses tâches quotidiennes, l'enfant jouant dans la rue, un couple dans ses activités récréatives. Leur existence, en apparence banale, devient sous la loupe de l'historien ou de l'historienne une source d'informations précieuses sur les mentalités, les pratiques sociales, les conditions matérielles d'une époque. Loin de considérer ces vies comme insignifiantes, ce mouvement postule qu'elles constituent le terreau fondamental sur lequel repose toute construction historique. Les grandes mutations politiques, économiques ou culturelles ne peuvent être pleinement comprises sans saisir leur impact sur le quotidien de ces millions d'individus. Comment les révolutions ont-elles été vécues au niveau de la

famille ? Quelles furent les conséquences concrètes des nouvelles technologies sur le travail et les loisirs des classes populaires ? Comment les épidémies ont-elles transformé les rapports sociaux au sein des communautés ? En donnant une voix à celles et ceux qui sont restés silencieux dans les archives officielles, il enrichit notre compréhension de la condition humaine à travers le temps et nous rappelle que l'histoire, dans sa dimension la plus profonde, est avant tout l'histoire de toutes et de tous. L'étude des vies minuscules n'est pas mineure : elle est essentielle, car elle révèle les fondations invisibles sur lesquelles repose la grande Histoire.

En préservant ces fragments du quotidien, Mémoires d'Ici œuvre à une forme d'archéologie de l'intime. Il donne la parole à celles et ceux qui ne l'ont jamais eue dans les manuels d'histoire, il révèle la beauté et la complexité des vies ordinaires, et il nous invite à considérer que chaque existence, aussi humble soit-elle, laisse une trace précieuse, une « vie minuscule » qui mérite d'être conservée et remémorée. Car c'est dans la somme de ces vies que se révèle la véritable dimension de notre passé commun.

Alain Cortat

Président de Mémoires d'Ici



AVANT-PROPOS

PROTÉGER

Durant quelques années, les forces de Mémoires d'Ici ont été accaparées par l'agrandissement de ses locaux destinés à la conservation d'archives. En collaboration avec la Fondation des Rameaux, le centre a construit un bâtiment de deux étages enterrés offrant quelque 700 m² et 5600 mètres linéaires d'étagères mobiles. Le chantier a été long. Chaque mois, il a fallu essayer de comprendre et essayer de se faire comprendre, il a fallu décider, suivre, adapter, attendre parfois... Chaque Noël a marqué le franchissement d'une étape : les travaux de fouilles en 2022, l'édification du bâtiment en 2023, les aménagements intérieurs et extérieurs en 2024.

Sur ce chantier, l'année dernière a ainsi été celle des finitions : exécution des peintures et mise en place des portes, installation des étagères mobiles et montage des luminaires et des détecteurs d'alarme, aménagement d'un système de protection incendie et de contrôle des conditions climatiques... Il ne restera finalement plus qu'à emménager dans ces nouveaux espaces !

Cet agrandissement permet à Mémoires d'Ici d'assurer la conservation de ses archives physiques : papiers et parchemins, photographies et affiches y seront hébergés. Parallèlement, notre centre

a entrepris des démarches pour garantir la conservation et la sécurité de ses archives numériques. Cette question se pose dans une double perspective : la quantité de nos données et leur sécurisation face à des menaces de cybercriminalité. Pour résoudre ce problème, nous avons obtenu un très généreux soutien financier de l'Office de la culture du canton de Berne en vue de l'acquisition de deux serveurs hyperconvergés. Cet outil performant nous permettra d'envisager sereinement notre avenir numérique.

Mais les événements ont parfois une ironie cruelle : alors même que nous apprenions la décision cantonale, nos installations ne résistaient pas aux assauts d'une cyberattaque. Voir ses données numériques forcées ébranle : pour notre centre, perdre ses fichiers, c'est perdre le travail accumulé depuis des années. Les milliers d'heures consacrées à la numérisation des originaux, à l'établissement d'inventaires et au catalogage peuvent être entièrement anéanties en un instant. Nous savons aujourd'hui que Mémoires d'Ici récupérera une grande partie de ses données – mais nos outils de travail ont été à l'arrêt pendant de nombreuses journées et le rétablissement propre de nos fichiers nécessitera du temps. Surtout, un tel acte met en question les fondements mêmes de notre travail de conservation et de mise à disposition du public de documents patrimoniaux.

Gardons pour 2025 le soulagement et la satisfaction d'être arrivés au terme d'un chantier qui dote Mémoires d'Ici d'un écrin à remplir avec les archives privées du Jura bernois – et la reconnaissance d'avoir obtenu l'argent donnant à notre centre la possibilité de travailler avec un outil de sauvegarde informatique approprié. C'est dans cette perspective tout entière tournée vers l'avenir que nous sommes heureux d'accueillir notre nouveau président en la personne d'Alain Cortat, historien, directeur des Éditions Alphil.

PAIX 1919





BETTY FIECHTER, MARRAINE DE GUERRE

Les greniers du Jura bernois recèlent encore bien des trésors oubliés. À Villeret, une liasse de lettres a refait surface, adressées à l'une de ses plus illustres habitantes : Betty Fiechter.

Née en 1896, Betty est la fille de Jacob Fiechter, propriétaire de la Manufacture d'Ébauches Compliquées Eugène Rahm. Elle suit une formation commerciale et entre chez Blancpain. En 1915, elle est l'assistante du directeur Frédéric-Émile Blancpain.

La même année, elle devient marraine de guerre de deux poilus. Sa correspondance avec André Herzog reflète les préoccupations des jeunes gens pris dans la tourmente de la Grande Guerre. Lui, d'une plume soignée, confie l'horreur des tranchées, l'ennui, les Noël's loin des siens, la beauté fragile d'un champ de fleurs épargné. Elle tente d'apaiser ses peurs,

partage des nouvelles de Villeret ou de la grippe espagnole, rêve de voyages.

Leurs échanges gagnent en profondeur : ils opposent les « Boches » aux Allemands, questionnent les haines nourries par la guerre. Leur dialogue se prolonge jusqu'en 1920 et s'achève sur une note d'espoir : André retrouve son activité professionnelle et Betty réalise enfin son voyage linguistique en Angleterre.

Quelques années plus tard, Betty Fiechter reprend Blancpain avec André Léal, un aide de camp français rencontré au Mont-Soleil où avaient séjourné des internés de guerre.



COLLECTIONS

GESTION DES FONDS ET COLLECTIONS

Mémoires d'Ici collecte des archives privées en lien avec le Jura bernois. Celles-ci émanent de personnes physiques (individus, familles) ou morales (associations, sociétés, partis politiques, églises, institutions...).

Le logiciel d'archivage Scope permet une gestion commune de nos collections. Fin 2024, on comptait sur nos rayonnages un total de 668 fonds, toutes compositions confondues. Vingt et un nouveaux fonds ont été créés avec les versements de l'année, alors que 36 fonds ou collections précédemment acquis ont été complétés. Pas moins de 99 versements ont été effectués, soit l'équivalent de deux arrivages par semaine. Ces chiffres montrent que la population a conscience de l'intérêt de ses archives ; ils témoignent aussi du crédit accordé à notre institution.

La liste complète des fonds et collections acquis en 2024 est accessible sur notre site internet.



56 versements



46,81 ml acquis
dont 1,48 ml traité



41 versements



58 590 documents acquis



Corpus au 31 décembre:
610 163 images,
31 200 numérisées, indexées
et disponibles en ligne

ARCHIVES

Les archives conservées par notre centre sont constituées de documents de toutes natures : correspondances, documents administratifs, journaux intimes ou actes notariés, statuts, listes d'adhérents, procès-verbaux, journaux ou bulletins... Une partie des arrivages 2024 ont pu être traités. Le Fonds André Bandelier n'est pas considéré dans nos chiffres.

En parallèle, le travail sur les fonds versés précédemment s'est poursuivi, avec cette année un accent particulier porté sur les écrivains Jacques-René et Jean-Jacques Fiechter. Grâce au soutien de la Christoph Geiser Stiftung, dont la mission est de valoriser et de rendre accessibles les archives d'écrivaines et d'écrivains, une auxiliaire a pu être engagée. Ainsi, pas moins de 105 boîtes d'archives littéraires, mais également de documents privés, ont été traitées. La description et l'inventaire du fonds sont consultables en ligne. Le travail de reclassement et de description détaillée du Fonds doyen Morel (commune de Corgémont) est encore en cours.

ICONOGRAPHIE

Mémoires d'Ici collecte, conserve et met en valeur des images sur tout support, réalisées tant par des professionnels que par des amateurs. Leur numérisation et leur mise en ligne contribuent à améliorer leur accès et à assurer la préservation des originaux.

En 2024, le centre a reçu un nombre important de documents iconographiques, en particulier grâce à l'apport des fonds Jean-Claude Wicky (pas encore inventorié) et Eric Sandmeier.

Dans le traitement, l'accent a été mis sur les documents permettant la réalisation à venir du livre *Si Orvin nous était conté*. Par ailleurs, près de 500 cartes postales du Fonds Roland Choffat ont été cataloguées. Le travail sur des plaques de verre conservées dans divers fonds et collections a aussi occupé nos forces. Plus de 5500 plaques de la Collection Pierre Hirt ont été photographiées.



2401 notices créées



Base de données au 31 décembre:
29 046 documents indexés
et catalogués, répartis en
1329 dossiers
et **4465** sous-dossiers

Enregistrements sonores:



33 cassettes magnétiques



6 enregistrements
sur bande magnétique



3 enregistrements sur CD

DOCUMENTATION

Classés selon cinq axes, les dossiers documentaires de Mémoires d'Ici réunissent des articles de la presse régionale et nationale ainsi que des documents de tous formats (brochures, circulaires, extraits de monographies, travaux d'étudiants, plaquettes historiques...). Une revue de presse quotidienne et l'acquisition de documents par des dons contribuent à leur accroissement.

Grâce à l'indexation, ces dossiers sont un support de recherche précieux : le contenu des documents sélectionnés est représenté par des mots-clés qui permettent le repérage de l'information lors de la consultation.

AUDIOVISUEL

Les documents audiovisuels, sonores ou filmés, sont des témoins essentiels du patrimoine historique et culturel récent. Ces supports fragiles et souvent difficilement consultables sont une source encore mal explorée pour les recherches historiques. De nombreux enregistrements sonores, entretiens et musique, ont enrichi nos archives audiovisuelles en 2024.

Rappelons que Mémoires d'Ici offre un accès virtuel aux sources sonores numérisées de la Phonothèque nationale suisse.



LES ARTICLES DE PRESSE : PILIERS DE LA DOCUMENTATION

***Le Jura bernois* imprimé à Saint-Imier, *L'Écho du Jura* et *Le Progrès de Tramelan*, *Le Petit jurassien* de Moutier, *Le Courrier de la Vallée de Tavannes*, *le Bulletin d'annonces* de La Neuveville, mais aussi *Le Chroniqueur de l'Erguël* ou *L'Écho du Chasseral*, *La Suzette* ou *La Tribune indépendante*... Tous ces journaux offraient une diversité de points de vue sur les événements de la région et du monde.**

Aujourd'hui, la concentration des titres conduit à une uniformisation progressive des contenus. Les articles de presse n'en demeurent pas moins une source précieuse pour comprendre l'évolution du Jura bernois au fil des décennies.

Ainsi, les médias écrits occupent une place centrale dans la documentation de Mémoires d'Ici. Chaque jour, une revue de presse est réalisée, les coupures sélectionnées sont ensuite classées, cataloguées et indexées dans

notre base de données. Grâce aux dons, notre collection s'enrichit de textes plus anciens, permettant de remonter le fil de l'histoire à travers le regard des journalistes de chaque époque.

Qu'il s'agisse de chroniques villageoises, de crises industrielles, de portraits de personnalités ou d'événements locaux, ces documents, accessibles aux chercheurs et au grand public, témoignent de la richesse de la presse écrite autant que des transformations de la région.



695 ouvrages acquis



2518 exemplaires intégrés à la bibliothèque (libre accès et magasin fermé)



Catalogue au 31 décembre: 12 635 monographies, 807 titres de périodiques et journaux



33 états de collection de périodiques créés



95 articles de revues catalogués

BIBLIOTHÈQUE

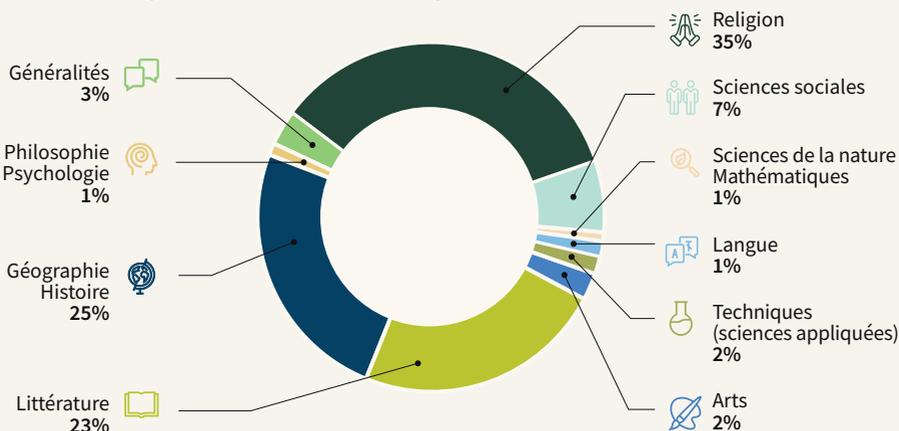
La bibliothèque de Mémoires d'Ici rassemble en priorité des ouvrages en lien avec la région et ses habitants, couvrant un large éventail de domaines du savoir. Une grande partie de ces documents est accessible au prêt gratuit.

Comme les années précédentes, les dons ont joué un rôle essentiel dans l'enrichissement des collections. Parmi les nombreux versements, nous soulignons particulièrement les bibliothèques

de recherche de l'historien et romancier André Bandelier et de l'historien et généalogiste François Kohler, ainsi que la bibliothèque personnelle de l'écrivain et photographe Eric Sandmeier.

En 2024, le catalogage et la mise en valeur de la Bibliothèque des Pasteurs ont constitué le point fort de nos activités. Les acquisitions courantes et les nouveaux versements ont été partiellement traités.

BIBLIOTHÈQUE : DOCUMENTS ACQUIS EN 2024



REGARDS SUR QUELQUES FONDS



Fonds Léa Jeanprêtre

Préceptrice à Odessa, Léa Jeanprêtre, née à Malleray, se retrouve piégée par la révolution bolchévique. Avec son fils Serge, elle parviendra à fuir la famine et regagner la Suisse. Au cours d'un voyage mémoriel, sa petite-fille a suivi les traces de ce destin hors du commun et rassemblé les rares documents conservés, en particulier deux récits de l'enfant restituant avec précision leurs conditions de vie à Odessa vers 1921-1922 et leur voyage de retour.



Fonds Thérèse Schnörr

Célibataire, faiseuse de ressorts à Saint-Imier et syndicaliste, Thérèse Schnörr a transmis ses archives à sa petite-nièce, ainsi que celles de sa fratrie au parcours singulier : Agnès, mariée à un blessé de la Grande Guerre et partie en Belgique ; Marcel et James, installés en Uruguay et en Argentine ; Yvonne, ouvrière chez Patek Philippe à Genève ; Albert, « memorista-calculista » en Amérique du Sud puis aux États-Unis ; Jean, pionnier de la spéléologie neuchâteloise.



Fonds Innovata

À Tavannes, quatre « dissidents » de la Bibliothèque des jeunes et du centre d'animation — Claudine Steiner, Jean-Claude Kocher, Freddy Ruinelli et Jacques Steiner — lancent un ambitieux mois culturel : Innovata 89 et Innovata 90. Le public y découvre des artistes de la région et d'ailleurs, au fil de deux éditions riches en événements.

1	1846 N.Y.	1855 - 1
2	1822 - 1861	
3	1822 - 1861	
4	1831 - 1886/1892	
5	1813 - 1862	
6	1819 - ?	
7	1823 - ?	
8	1829 - 1868	
9	1813 - ?	

Fonds Bernard Romy

Réalisateur à la RTS, Bernard Romy n'a jamais cessé d'explorer l'histoire de sa région d'origine. Ses archives, patiemment constituées, témoignent de ses recherches, en particulier celles qui ont servi à la rédaction de son ouvrage *Sorvilier : la faim, l'amour, la mort*, dans lequel il retrace l'évolution du village au fil des siècles.

Traitements	27 août 1789	Lettre au Conseil de Bernes à l'effet de la Neucheville au sujet de la justice
Document	26 août 1789	Registre de l'acte de mariage de Bernard Romy (1789) imprimé
Document	10 mars 1796	Registre du décès de Marie-Madeleine au Conseil
Document	10 mars 1797	Difficulté avec un cultivateur (23 pages) au 102
Document	10 mars 1797	Mariage de Romy
Document	10 juin 1797	Proteste avec un cultivateur (2)
Document	24 février 1815	Proteste avec un cultivateur (2)
Document	2 décembre 1718	Proteste avec un cultivateur (2)
Document	24 février 1815	Difficulté avec le bailli de la part de son agent de l'administration au sein
Tampons	13 mai 1789	Introduction aux tampons de sonde (document deux pages)
Notes Personnes	10 août 1789	Recherche d'une sage femme
Document	1 mai 1789	Recherche de la sage femme
Document	1789	Traitement de la sage femme
Document	1789	Mariage de la sage femme en 1789
Recherches	1776	Détermination et état de la Neucheville
Document	10 février 1884	Cartes de la Neucheville de la Neucheville
Document	22 mai 1817	Comptes rendus de la Neucheville
Document	10 février 1884	Cartes de la Neucheville de la Neucheville
Document	4 octobre 1815	Recherche d'un acte de mariage
Document	1 février 1884	Cartes de la Neucheville de la Neucheville
Document	20 février 1884	Cartes de la Neucheville de la Neucheville
Document	1 mars 1770	Recherche de notes aux archives
Document	10 mai 1884	Recherche de notes aux archives
Document	10 mai 1884	Recherche de notes aux archives
Document	10 mai 1884	Recherche de notes aux archives
Document	10 mai 1884	Recherche de notes aux archives
Sélections	21 décembre 1817	Plan de la Neucheville contre les cadastres

Fonds Frédy Dubois

Professeur d'histoire à la retraite, Frédy Dubois a exploré pendant des années les archives de La Neuveville, en particulier celles de la bourgeoisie. Après avoir dépouillé et partiellement transcrit des milliers de documents, il a classé ses notes par thématiques et réuni un fonds numérique d'une richesse remarquable, désormais accessible à la recherche.



Ajout au Fonds Pierre et Eliane Amstutz

Flora Brunner a été couturière au Pichoux. Dans un album, elle a rassemblé les cartes postales qu'elle a reçues: des vœux pour son anniversaire ou pour Pâques et Nouvel An, mais aussi des vues du Jura bernois et de la région. Au fil des correspondances, cet ensemble dégage une intimité délicate.



Fonds Andreas Kammermann

En 2017, Andreas Kammermann a été mandaté par les organisateurs du Tir cantonal bernois pour photographier cet événement qui a attiré plus de 11 000 sportifs dans le Jura bernois. Un millier de fichiers numériques, qu'il faudra encore sélectionner, documentent cette manifestation.



Fonds Jean-Robert Drougard

Co-organisateur de la Rencontre photographique à Tramelan, Jean-Robert Drougard est aussi lui-même photographe – et passionné de chemins de fer. Conjuguant ses deux intérêts, il a réalisé une série de portraits des cheminots de la vallée de Tavannes entre 2014 et 2024.



Ajout au Fonds Raymond Bruckert

Instituteur à Frinwillier, pianiste passionné, Charles Bruckert a dirigé plusieurs chœurs de la région et a régulièrement joué dans un orchestre au cinéma, au temps des films muets. Il a aussi donné des leçons de piano à de nombreux élèves. Les partitions de compositeurs et paroliers jurassiens qui ont servi à son activité sont aujourd'hui réunies dans le fonds constitué au nom de son fils Raymond.



Fonds André Bandelier

André Bandelier, né à Perrefitte, historien et professeur à l'Université de Neuchâtel, a consacré sa vie à la recherche et à la littérature. Spécialiste du XVIII^e siècle et de la période française, il est l'auteur de nombreux ouvrages, articles et éditions critiques, mais aussi de romans. Ses archives et sa bibliothèque de recherche témoignent du parcours d'un intellectuel engagé dans la valorisation de l'histoire et des lettres.



Fonds Mario Gianoli

Plans, documentation et photographies composent les dossiers rassemblés pour chaque réalisation de l'atelier d'architecture Mario Gianoli à Saint-Imier. Ces archives révèlent le travail d'un architecte qui a marqué le paysage urbain de sa région : centre commercial, église, hôpital et home, mais aussi immeubles locatifs et maisons familiales...



BIBLIOTHÈQUE DES PASTEURS : UN HÉRITAGE DE SAVOIR ET DE FOI

La Bibliothèque des pasteurs est une section du Fonds de l'Église réformée jurassienne. Elle réunit les ouvrages conservés au fil des siècles par les pasteurs de la région, en particulier les volumes ayant appartenu à Charles-Ferdinand Morel.

Elle comporte environ 800 titres, dont les plus anciens remontent au XVI^e siècle. En plus des ouvrages théologiques, la collection comprend principalement des livres de littérature et d'histoire. Les documents avaient déjà été classés et inventoriés par Mémoires d'Ici entre 2005 et 2010. En 2024, une nouvelle phase de traitement a permis leur intégration dans le catalogue de la bibliothèque de Mémoires d'Ici.

Les défis n'ont pas manqué pour aborder des textes en hébreu, latin et grec, lire des caractères gothiques et cyrilliques ou identifier les auteurs, imprimeurs, éditeurs scientifiques et commerciaux...

Les couvertures, les pages de titre et certains extraits ont été photographiés pour documenter visuellement les œuvres. Un travail de description a également été réalisé, portant sur la reliure et les éléments typographiques. Les signes de personnalisation ont été relevés, notamment les ex-libris, annotations manuscrites, numéros d'inventaire, étiquettes, timbres de relieur et estampillages.

Grâce à ce travail de catalogage complémentaire, tous les ouvrages de cette remarquable bibliothèque sont désormais accessibles via notre site internet. Bien que conservés en réserve, ces livres anciens sont consultables dans nos locaux, offrant ainsi un accès privilégié à ce patrimoine.

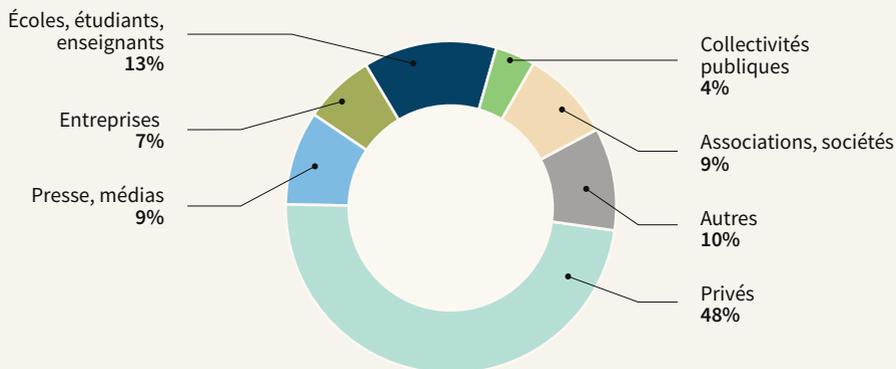


MISE EN VALEUR DES COLLECTIONS

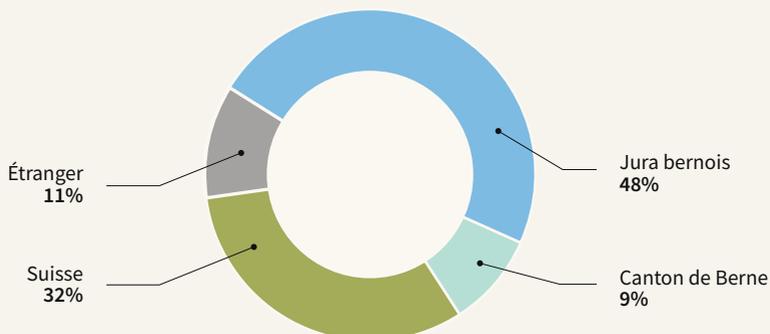
RECHERCHE PUBLIQUE

Les collaboratrices de Mémoires d'Ici effectuent des recherches thématiques et bibliographiques en lien avec la région. Ce service est gratuit, pour autant qu'il n'excède pas une trentaine de minutes. Nous conseillons et soutenons aussi les étudiants et les chercheurs dans leurs travaux. En cette vingt-quatrième année d'activité, nous avons répondu à 213 requêtes (257 en 2023). Mémoires d'Ici a été ouvert au public les lundis et jeudis après-midi de 14 h à 18 h, ainsi que sur rendez-vous, à l'exception de quatre semaines en été et de la période des fêtes de fin d'année.

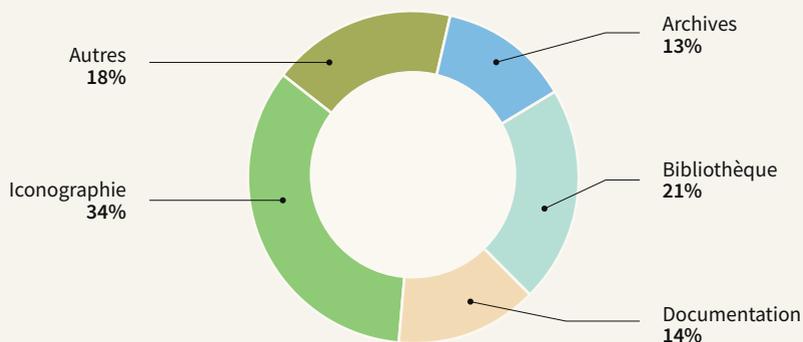
PUBLICS



PROVENANCE



CONSULTATION DES COLLECTIONS





SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

WWW.M-ICI.CH

Le site internet de Mémoires d'Ici permet de présenter notre centre et de communiquer au sujet de ses actualités tout au long de l'année. Il est aussi la porte d'entrée vers nos collections : on y accède aux bases de données Scope (archives, iconographie et documentation) et Bibliomaker (bibliothèque). Des recherches simples peuvent également y être effectuées. L'année passée, nous y avons ajouté un carnet d'images anciennes de la Nouvelle Fabrique de Tavannes.

RÉSEAUX SOCIAUX

Mémoires d'Ici est actif sur les réseaux sociaux dans une optique professionnelle de mise en valeur des collections et des manifestations. Notre centre alimente régulièrement ses pages Facebook et Instagram.

Mémoires d'Ici participe également à la plateforme notreHistoire.ch.



9571 sessions



20 577 pages visitées



99 publications



3748 interactions

PROJETS ET COLLABORATIONS

Parallèlement au temps investi dans les aménagements des nouveaux espaces de conservation d'archives, Mémoires d'Ici a réalisé ou accompagné plusieurs projets et manifestations en 2024. Nous relevons en particulier le lancement de la deuxième *Enquête photographique Jura bernois*, qui sera menée par Dominique Bartels de 2024 à 2027. Ce projet est réalisé en collaboration avec les Éditions Intervalles et les Journées photographiques de Bienne, sur mandat du Conseil du Jura bernois.

Dans nos locaux, nous avons monté une exposition de documents issus du Fonds Eric Sandmeier, en collaboration avec la Bibliothèque de la Ville de Bienne. Des photographies de Jean-Claude Wicky ont été présentées sur les murs de nos salles publiques. Le contenu des vitrines dédiées aux collections de Mémoires d'Ici a également été renouvelé.

Pour la Municipalité de Saint-Imier, nous avons rédigé le texte de la plaque destinée à la place Clarisse-Francillon et nous avons réalisé un diaporama d'images anciennes présenté lors de la table ronde consacrée au réseau ferroviaire dans notre région. Cette manifestation a aussi marqué le vernissage de la revue *Intervalles* sur le 150^e anniversaire des chemins de fer dans le Jura bernois.



ACCUEIL DE GROUPES, VISITES ET PRÉSENTATIONS D'INSTITUTION

En 2024, nous avons accueilli dans notre centre

- les archivistes du canton de Neuchâtel
- un groupe de retraités de Sonceboz SA
- les étudiants de la Haute École Arc Conservation-Restauraton
- les enseignants d'histoire du Gymnase de Thoune

Nous avons présenté le travail de Mémoires d'Ici lors de conférences

- à l'Association Centre-Jura
- aux membres de la Société jurassienne d'émulation – section Tramelan

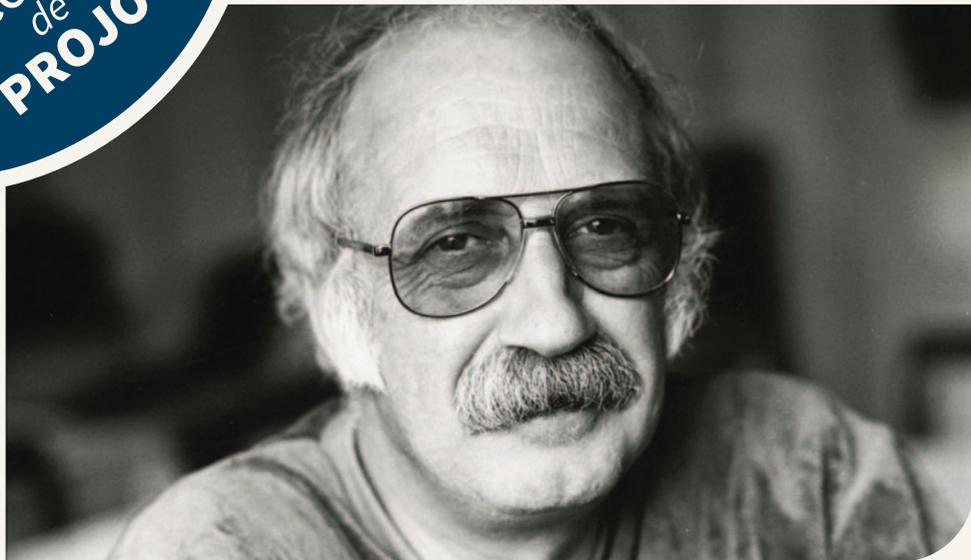
MÉDIAS

Nos communications sont largement diffusées dans les médias, en particulier au niveau régional. Tant la presse écrite que les radios et télévisions relaient nos diverses activités. En parallèle, nous échangeons régulièrement avec les journalistes lors de la préparation de leurs reportages en leur fournissant des visuels ou de la documentation. Nous participons aussi à des émissions régionales ou nationales.

Eisenbahn Amateur, la *Feuille d'Avis du District de Courtelary*, *Intervalles: revue culturelle du Jura bernois et de Bienne*, *Le Journal du Jura*, *Le Quotidien Jurassien*, *L'Hôtel: revue de l'ASPRUJ*, *Loki: Das Schweizer Modellbahnmagazin*, *Passé Simple: mensuel romand d'histoire et d'archéologie*, RJB, la RTS, Tele-Bilingue et *Le Temps* ont eu recours à nos collections pour rédiger ou illustrer leurs articles et réaliser leurs émissions.

De plus, 46 photographies ont été publiées dans la rubrique « Notre histoire en images avec Mémoires d'Ici » de la *Feuille d'Avis du District de Courtelary* et 11 dans celle du *Quotidien Jurassien* intitulée « Dans le Temps ».

Enfin, nous avons rédigé trois chroniques « L'invitée » pour *Le Journal du Jura*.



FONDS ERIC SANDMEIER : UN PASSEUR CULTUREL

Photographe, poète, chroniqueur, enseignant... Eric Sandmeier naît en 1931 à Bienne, où il réside jusqu'à sa mort en 2010. Dès son enfance, il séjourne régulièrement dans la ferme familiale des Carolines sur les hauts de Corgémont.

Après des études de lettres à Genève et un doctorat à l'Université de Manchester, Eric Sandmeier devient enseignant de littérature française et d'anglais au Gymnase de la rue des Alpes à Bienne. Dès lors, par ses multiples engagements, il tient une place essentielle dans la vie culturelle régionale. Cofondateur de la revue *Intervalles*, il sera membre de la Société jurassienne d'émulation, de l'Institut jurassien, de l'Association des écrivains neuchâtelois et jurassiens et de

la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses, entre autres. Il publie plusieurs recueils de poésie et présente de nombreuses expositions photographiques.

Les documents liés à ses œuvres littéraires et à son activité d'enseignant, son travail photographique, ses carnets de voyages et ses archives familiales ont été remis l'année dernière à Mémoires d'Ici. Dans ce sillage, l'imposant journal qu'il avait tenu avec constance à partir de la fin des années 1970, initialement déposé à la Bibliothèque de la Ville de Bienne, a rejoint notre centre. À l'occasion de ce transfert, deux vitrines montrant quelques-unes de ses réalisations artistiques ont été présentées à la bibliothèque biennoise puis à Saint-Imier.

MISE À DISPOSITION DE DOCUMENTS

Les documents issus de nos fonds et collections sont régulièrement mis à disposition du public et des institutions pour leurs recherches, leurs publications ou leurs expositions. Pour 2024, nous relevons entre autres :

- Francis Daetwyler, « 150 ans des chemins de fer dans le Jura bernois », *Intervalles : revue culturelle du Jura bernois et de Bienne*, été 2024, N° 129
- Pierre-Alain Girard, « Les amours contrariées d'Alphonse et Cécile Bandelier-Morel : petite chronique des mœurs dans le Jura d'autrefois », *L'Hôtâ : revue de l'ASPRUJ*, N° 48, 2024
- Jérôme Gogniat et al., *Fais-moi une scène : l'épopée du théâtre dans le Jura*, Porrentruy : Société jurassienne d'émulation, 2024
- Miroslaw Halaba, « Sports d'hiver dans le Jura bernois », *Passé Simple*, février 2024
- Diana Pinheiro, *Lydie-Amie Farron : Tribulations d'une préceptrice en Russie*, Neuchâtel : Université de Neuchâtel, 2024
- Hans Roth, « Zwischen Schienen und Manege. Zirkustransporte mit den Schweizer Eisenbahnen im Laufe der Zeit », *Loki : Das Schweizer Modellbahnmagazin*, juillet 2024
- Anne-Frédérique Schläpfer, « Autoportraits », *La plaine, la poésie : Bulletin de l'Association des amis de Gustave Roud*, janvier 2024
- Oliver Wileczelek, « Le passé industriel de la gare des Convers », *Eisenbahn Amateur*, décembre 2024

- RTS *Couleurs locales : dans le rétro*
 - « L'asile de vieillards de St-Imier (BE) construit en 1905 », 30 avril 2024
 - « Un hôtel centenaire sur les hauteurs de Mont-Soleil mais ouvert que quelques années seulement », 4 septembre 2024

- Musée rural jurassien, Les Genevez, « Couic l'électronique : jeux et jouets du Musée rural », 5 mai - 27 octobre 2024
- Nouveau Musée de Bienne, « Les expositions suisses de sculpture Bienne : Re/Sculpture », 28 août 2024 - 19 janvier 2025
- Parc régional Chasseral et Centre interrégional de perfectionnement (CIP), Tramelan, « Au défi de la transition », 2 mai - 29 septembre 2024.



GESTION DE LA FONDATION

CONSEIL DE FONDATION

Le conseil de fondation est l'organe de haute surveillance de Mémoires d'Ici. Pour assurer sa mission, il s'est réuni à deux reprises au cours de l'année. Lors de la séance du 16 mai, les membres ont approuvé les comptes ainsi que le rapport d'activités 2023 et ont reconduit Ficonom SA pour une année dans sa fonction d'organe de révision. Ils ont aussi pris acte de la démission de René Koelliker, chaleureusement remercié pour son engagement en qualité de président. Les rênes de la fondation ont été confiées à David Kneubühler, vice-président.

Le 11 novembre, les membres ont accepté le budget et le programme d'activités 2025. Ils ont accueilli Amandine Cabrio et Alain Cortat au sein du conseil de fondation et ont élu ce dernier président.

Lors de ces deux conseils, l'avenir financier de Mémoires d'Ici ainsi que le suivi du chantier mené par la Fondation Les Rameaux pour doter notre centre de nouveaux espaces de conservation ont été longuement discutés.

COMPOSITION DU CONSEIL AU 31 DÉCEMBRE 2024

Alain Cortat, Neuchâtel, président
David Kneubühler, Bienne, vice-président
Amandine Cabrio, La Chaux-de-Fonds
Aldo Dalla Piazza, Courtelary
Christophe Gagnebin, Tramelan
Thierry Gagnebin, Tramelan, représentant du Conseil du Jura bernois
Christian Rossé, La Neuveville
Samuel da Silva, Saint-Imier, représentant de la commune-siège
Marcel Winistoerfer, Moutier

ÉQUIPE

ENGAGEMENTS À DURÉE INDÉTERMINÉE AU 31 DÉCEMBRE 2024

Sylviane Messerli, directrice, 70 %
Anne Beuchat, responsable archives, 70 %
Valérie Chevalier, responsable documentation, 50 %
Séverine Perret, responsable administration, 60 %
Frédérique Zwahlen, responsable bibliothèque et iconographie, 90 %

ENGAGEMENTS COMPLÉMENTAIRES ET STAGES

De janvier à juillet, Lucie Cuenin a réalisé des tâches de soutien un jour par semaine. Parallèlement, elle a été mandatée pour traiter le Fonds Jean-Jacques Fiechter.

Danilo Heyer a effectué un stage à 80 %, d'une durée de deux mois et demi, dans le cadre de sa formation de spécialiste en information documentaire. Julie Hulmann a effectué un stage en documentation à 50 %, d'une durée de deux mois, en vue de sa formation à la Haute École Arc Conservation-Restoration.



LA PHOTOGRAPHIE COMME ACTE DE SOLIDARITÉ

Le photographe Jean-Claude Wicky (1946-2016) est connu pour son travail sur les mineurs de Bolivie. Pendant près de vingt ans, il s'est rendu dans une trentaine d'exploitations pour en ramener de saisissantes images. Puissantes et sensibles, elles ont été exposées dans une quarantaine de villes. Le livre *Mineros : mineurs de Bolivie* (Actes Sud, 2002) et le film *Tous les jours la nuit* (2010), récompensés par de nombreux prix, rendent hommage à ces travailleurs des ténèbres.

Autodidacte, Jean-Claude Wicky a mené mille vies avant de devenir photographe. Né à Moutier, il grandit dans la maison familiale à Perrefitte, où il gardera son atelier de développement. Fonctionnaire des douanes et même footballeur professionnel, il réalise ses premières photographies au Japon, en 1972. À son retour en Suisse, il s'installe comme photographe et collabore avec divers journaux et magazines.

Soutien de son travail, écoute de ses rêves et de ses ambitions, Anne-Marie Liengme a accompagné le talent de son compagnon. C'est elle qui a remis à Mémoires d'Ici les archives personnelles du photographe, ses négatifs et ses tirages de travail et d'exposition. Elle a souhaité que notre centre puisse conserver et mettre en valeur le travail d'un artiste qui a magnifié la beauté et l'humanité des personnes qu'il a rencontrées.

BÉNÉVOLES

Nos bénévoles nous épaulent par leur contribution à la revue de presse, à l'établissement d'inventaires et à la numérisation de photographies. Michel Walther, Bernadette et Urs Zwahlen ont ainsi renforcé l'équipe en offrant quelque 470 heures à Mémoires d'Ici sur place ou en télétravail. Nous les remercions très chaleureusement de leur précieux apport.

FORMATION CONTINUE

Plusieurs formations proposées par Memoriav, Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse, ont été suivies par les collaboratrices de Mémoires d'Ici. Séverine Perret et Frédérique Zwahlen ont pris part aux CaféInteractif consacrés au projet Smapshot, à l'intelligence artificielle dans la description d'images et à la découverte des avantages et des limites du Web sémantique pour les archives numériques. Sylviane Messerli a participé à la journée professionnelle sur différents scénarios de menaces pesant sur les biens culturels audiovisuels.

CONTRÔLE, ÉVALUATION ET CONTRAT DE PRESTATIONS

Les objectifs définis dans le contrat de prestations qui lie Mémoires d'Ici au Canton de Berne ont fait l'objet d'un contrôle annuel le 23 septembre. Virginie Heyer, présidente de la commission Culture du CJB, Mélanie Cornu, déléguée à la culture du CJB et déléguée aux affaires francophones et bilingues de l'Office de la culture, Arthur Bissegger, délégué aux affaires francophones des Archives de l'État de Berne, et Pierre-Étienne Zürcher, secrétaire général suppléant de la Direction de l'instruction publique et de la culture, ont validé les missions confiées à la fondation.

FINANCEMENT

COMPTES 2024 BUDGET 2024 COMPTES 2023

Produits des subventions d'exploitation	586 585,00	586 585,00	586 585,00
Subvention cantonale	536 585,00	536 585,00	536 585,00
Subvention communale Saint-Imier	50 000,00	50 000,00	50 000,00
Produits des cotisations et dons	24 300,00	15 000,00	76 229,70
Produits des prestations de services	28 642,00	23 865,00	30 338,50
Mandats divers	14 970,00	6 000,00	2 192,50
Mandats administratifs	7 000,00	7 000,00	21 000,00
Mandats s/ collections	6 672,00	10 865,00	7 146,00
= Produits d'exploitation	639 527,00	625 450,00	693 153,20
Charges de matériel	-68,10	-	-167,40
Frais de documentation et de conservation	-25 891,71	-24 000,00	-27 525,73
Frais de mise en valeur et de diffusion	-8 662,20	-16 900,00	-18 484,65
= Marge brute	604 904,99	584 550,00	646 975,42
Charges de personnel	-461 954,28	-455 400,00	-435 655,30
Salaire et charges sociales	457 737,15	-448 400,00	432 342,00
Autres frais de personnel	4 217,13	-7 000,00	3 313,30
Autres charges d'exploitation	-126 745,85	-139 400,00	-142 921,59
Charges de locaux	101 804,20	-105 900,00	117 096,00
Entretien et réparations des biens mobiliers	870,45	-2 000,00	2 245,70
Représentations - déplacements	2 080,75	-4 000,00	2 324,75
Assurances et sécurité	4 992,65	-4 500,00	4 606,40
Bureau et administration	16 997,80	-23 000,00	16 648,74
= Résultat d'exploitation avant intérêts et amortissements	16 204,86	-10 250,00	68 398,53
Amortissements et corrections de valeur sur les postes d'actifs immobilisés	-13 608,00	5 350,00	-11 800,00
Amortissements	-10 608,00	-10 450,00	-16 800,00
Variation de provisions	-3 000,00	15 800,00	5 000,00
= Résultat d'exploitation avant intérêts	2 596,86	-4 900,00	56 598,53
Charges et produits financiers	278,65	-500,00	-110,95
= Résultat d'exploitation	2 875,51	-5 400,00	56 487,58
Charges et produits hors exploitation	157,95	5 400,00	-57 111,60
Produits hors exploitation	8 457,95	5 400,00	10 888,10
Soutiens affectés à l'agrandissement des Rameaux	-8 300,00		-67 999,70
= Résultat de l'exercice (+ = bénéfice / -=perte)	3 033,46	-	-624,02



REMERCIEMENTS

DONS DE DOCUMENTS

Le patrimoine de Mémoires d'ici s'enrichit de dons, de dépôts et de prêts de documents. Nous remercions très chaleureusement les nombreuses personnes et institutions qui nous ont témoigné leur générosité et leur confiance au cours de l'année 2024 :

COLLECTIVITÉS

Archives municipales de Bienne ; Association des Amis de Gustave Roud, Lausanne ; Association Les Amis de Louis Pergaud, La Chaux-de-Fonds ; Direction de l'instruction publique, Office de la culture, Berne ; La Roseraie, Home pour personnes âgées, Saint-Imier ; Municipalité de Corgémont ; Municipalité de Reconvilier ; Société des peintres et sculpteurs jurassiens.

PRIVÉS

André Aegerter, Saint-Imier ; Rémy Aellig, Reconvilier ; Pierre-Yves Aeschlimann, Orvin ; Monique Allemann, Cortaillod ; Daniel Ammann, Spiegel b. Bern ; Pierre et Eliane Amstutz, Corgémont ; Maryse Aschwanden, Moutier ; Charles Ballif, La Neuveville ; Caroline Bandelier Meystre, Neuchâtel ; Claude et Corina Bangerter, Saint-Imier ; Albert Bangerter, Berne ; Trudi Bischofberger, Bienne ; Esther Boder-Rohr, Frinwillier ; Sylvie Bourquin, La Chaux-de-Fonds ; Jean-Luc Brahier, Souboz ; Brigitte Bruckert, Estavayer-le-Lac ; Virginie Bruckert, Porrentruy ; Erich Brunner, Malleray ; Margaret Bühlmann, Sonvilier ; Beat Chofflon, Saint-Imier ; Francis Daetwyler, Saint-Imier ; Jean-Robert Drougard, Reconvilier ; Frédy Dubois, La Neuveville ; Paul et Françoise Favre, Le Locle ; Jean-Fred Friederich, Avenches ; Josiane Gianoli, Saint-Imier ; Cyrille Gigandet, La Neuveville ; Marcel Gilomen, Saint-Imier ; Christiane Hofmann, Syens ; Jean-Marie Hotz, Bienne ; Jean-Fred Houriet, Tramelan ; Marcel Jacquat, La Chaux-de-Fonds ; Paul-André Jeanfavre, Sonceboz-Sombeval ; Anne-Laure Jeanprêtre, Lausanne ; Walter von Kaenel, Saint-Imier ; Andreas Kammermann, Reconvilier ; Martin Keller, Saint-Imier ; Meili Klein, Montfaucon ; Jean-Claude Kocher, Tavannes ; Marie-Thérèse Kohler, Delémont ; Jacques Lachat, Villeret ; Samuel Lehmann, Saint-Imier ; Anne-Marie Liengme, Moutier ; Jean-Claude Lièvre, Orvin ; Nicolas Maneff, Neuchâtel ; Pierre-Yves Moeschler, Bienne ; Clemens Moser, Cormoret ; Philippe Nicolet, La Croix (Lutry) ; Eric Oppliger, Renan ; Michel Pellaton, Moutier ; Francine Pellaud, Sorvilier ; Marianne Perrin, Tramelan ; Bernard Pfister, Bienne ; Diana Pinheiro, Péry ; Tatiana Recordon, Plagne ; Chantal Rey-Bourquin, Bienne ; Bernard Romy, Nyon ; Sacha Romy, Sorvilier ; Janine Rytz, Tavannes ; Dominique Sandmeier, Lausanne ; Brigitte Santschi, Cormoret ; Aline Saucy Sarbach, Aarau ; Barbara Schafer-Calcarì, Orvin ; Jacques Schaller, Montbéliard ; Willy Sunier, Nods ; Christian Tschanz, Renan ; Jean-Paul Tschanz, Saint-Imier ; Paola Varani, Bex ; Sandrine Vicari, Moutier ; Muriel Voisard, Saint-Imier ; Josette Waeber, Saint-Imier ; Thérèse Weber, Belprahon ; Hervé de Weck, Porrentruy ; Oliver Wileczelek, Sugiez ; ainsi que ceux qui ont souhaité rester anonymes.

PARTENAIRES

Nous souhaitons remercier très chaleureusement nos partenaires privilégiés, sans lesquels l'activité régulière de Mémoires d'Ici ne serait pas possible :

- les autorités du canton de Berne, et plus particulièrement la Direction de l'instruction publique et l'Office de la culture
- le Conseil du Jura bernois, sa commission Culture et sa Déléguée à la culture
- la commune-siège de Saint-Imier
- les communes du Jura bernois
- la Fondation Les Rameaux à Saint-Imier
- les institutions avec lesquelles nous collaborons
- les Amis de Mémoires d'Ici
- les usagers du Centre de recherche et de documentation



CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

Couverture : Restaurateur des fresques de la Blanche Église à La Neuveville, 1912. Collection Pierre Hirt, Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville

p. 1 : Lindau, été 1931. Fonds Robert Gerber

p. 3 : Déménagement, juillet 1948. Fonds La Goule

p. 5 : Commémoration de la Paix en 1919, devant le Restaurant de La Croix Blanche à La Neuveville. Collection Pierre Hirt, Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville

p. 7 : Groupe de jeunes femmes à Saint-Imier. Photographe : Edouard Senn, Saint-Imier. Collections Mémoires d'Ici

p. 10 : Clinique psychiatrique de Bellelay : division B, 1960. Fonds Alain Droz

p. 15 : *L'état et les délices de la Suisse*, à Bâle, chez Emanuel Tourneisen, 1764

p. 16 : Martha et Charles Kleiber avec leurs enfants sur les hauteurs de Moutier. Fonds Kleiber architectes

p. 18 : Alfred Acquadro dans un numéro de force. Collection Pierre Hirt, Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville

p. 20 : À la pause, Reconvilier, 1938. Fonds Alfred Kammermann

p. 22 : Portrait d'Eric Sandmeier réalisé par Simone Oppliger. Fonds Eric Sandmeier

p. 24 : ^{xxi} Fête jurassienne de chant à Reconvilier : Association jurassienne des costumes et vieilles chansons, 10 juillet 1938. Fonds Alfred Kammermann

p. 26 : Mine de Colquiri. Deux tonnes à pousser. Fonds Jean-Claude Wicky

p. 29 : Jeune homme au vélo. Fonds Edwige Geiser

p. 31 : Usine Matthey, Rue Montagu à La Neuveville, 1920. Collection Pierre Hirt, Musée d'Art et d'Histoire de La Neuveville

4° de couverture : Fête du vin à La Neuveville. Photographe Jean Chausse. Fonds Charles Ballif

MEMOIRES D'ICI

Centre de recherche et de documentation du Jura bernois

Rue du Midi 6
CH-2610 Saint-Imier
+41 32 941 55 55
contact@m-ici.ch
www.m-ici.ch



Heures d'ouverture au public :
lundi et jeudi, de 14 h à 18 h