

## « Ouverture solennelle 1812 »

### Le Corps de musique de Saint-Imier emballa le public de la Fête jurassienne de la musique à Porrentruy.

Le 18 juin 1939, le Corps de musique affronte le jury en division hors concours en interprétant l'« Ouverture solennelle 1812 » de Tchaïkovsky. Le rapport du jury est élogieux :

« Cette oeuvre [...] a été présentée d'une façon magnifique, tant au point de vue du style que des nuances et de l'interprétation, par l'ensemble du Corps de musique de Saint-Imier. [...] La précision rythmique, obtenue par son excellent directeur, a mis en valeur magistralement les divers thèmes composant l'ouvrage. Quand un groupement musical arrive ainsi à vaincre les difficultés techniques d'exécution, c'est à un degré d'expression musicale plus élevé qu'il doit tendre. Cette remarquable phalange a atteint ce but. On peut l'en féliciter très hautement. »

C'est alors sous la baguette de Paolo Fasolis que le Corps de musique de Saint-Imier atteint un des sommets de sa renommée.

Musicien et compositeur formé au conservatoire de Milan, Paolo Fasolis (1913-1946) quitte le Tessin et s'établit à Saint-Imier en 1937 pour diriger le Corps de Musique. Il y fonde également la Chorale tessinoise et la première École de musique, en 1942. Il dirige encore l'Orchestre symphonique et le chœur mixte Sainte Cécile. Sa mort prématurée, en 1946, entraîne la fermeture de l'école. En 1974, son fils, Silvano Fasolis, crée une nouvelle école de musique qui devient en 1981 l'École de musique du Jura bernois (EMJB).

« Ouverture solennelle 1812 », partition de direction, arrangement et transcription par Paolo Fasolis, 1938.

Paolo Fasolis a arrangé et transcrit l'oeuvre pour 28 instruments différents, soit un ensemble de 70 partitions entièrement manuscrites pour cette seule oeuvre.

Mémoires d'Ici, fonds Corps de musique Saint-Imier, partitions.